

DISCIPLINA: Literatura
PROFESSOR: Emerson Rossetti

ENSINO MÉDIO

ANO: 1º EM

Texto 1

“Autopsicografia” – Fernando Pessoa

O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que leem o que escreve
Na dor lida sentem bem
Não as duas que ele teve
Mas só a que eles não têm.

E assim, nas calhas de roda,
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de cordas
Que se chama coração.

Texto 2

“Pneumotórax” – Manuel Bandeira

Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos.
A vida inteira, que podia ter sido e que não foi.
Tosse, tosse, tosse.

Mandou chamar o médico:

- _ Diga trinta e três.
- _ Trinta e três... trinta e três... trinta e três...
- _ Respire.

-
- _ O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo e o pulmão direito infiltrado.
 - _ Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?
 - _ Não, a única coisa a fazer é tocar um tango argentino.

Texto 3

(Fragmento da tese de Doutorado: Riso e espetáculo – uma poética do teatro de Martins Pena)

Os estudos que foram se disseminando sobre o riso ao longo do tempo não chegaram a constituir, a rigor, um arcabouço teórico exatamente consensual. Da teoria clássica aos estudos mais modernos, o que se percebe é que não se encontrou ainda solução que esgotasse o assunto ou mesmo preenchesse lacunas que foram se criando ao longo dos séculos na tentativa de se responderem a diversas questões sobre a natureza desse fenômeno.

(...)

Desde a Antiguidade, pensadores têm se debruçado sobre o estudo da comédia. O riso está relacionado não somente às condições culturais daquele que ri, como também ao tempo histórico, cuja feição pode estimular ou não um efeito cômico. Isso quer dizer que um acontecimento risível num determinado tempo e num determinado espaço não o será, necessariamente, em outras culturas ou em outro período. Essa relativização, que não deixa de ser uma descoberta, é, ao mesmo tempo, um obstáculo, pois abre precedentes para inúmeras interpretações das manifestações cômicas, dificultando apreender traços mais estáveis, universais e atemporais dessas ocorrências. (ROSSETTI, 2007, pp. 166–167).



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DE AVARÉ

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

DISCIPLINA: Literatura

ENSINO MÉDIO

ANO: 1º EM

PROFESSOR: Emerson Rossetti

01-Na leitura de um texto ficcional, deve-se:

- (a) Ter sempre em mente que o que se passa tem muitas possibilidades de ser verdadeiro.
- (b) Aceitar, como num jogo, os acontecimentos do texto como se fossem verdadeiros.
- (c) Basear-se nos parâmetros da realidade para julgar o valor da obra de arte.
- (d) Considerar que a obra de arte é uma ilusão, mas cópia fiel do mundo real.
- (e) NRA.

“Autopsicografia”: Observe as asserções seguintes:

I-A afirmação do primeiro verso descredencia o texto de Fernando Pessoa como exemplo de literatura, já que desvenda que tudo não passa de uma mentira.

II-O que se lê num texto ficcional deve provocar um bem estar no leitor.

III-A ficção é um tipo de ilusão que ajuda a equilibrar a seriedade e a objetividade do cotidiano da nossa vida – eis uma das funções da literatura.

02-Está correto o que se afirma em:

- (a) todas as alternativas.
- (b) I e II.
- (c) I e III.
- (d) II e III.
- (e) NRA.

03-“Autopsicografia”: No “pacto ficcional” que se estabelece com o leitor, o texto deve provocar nesse espectador o prazer estético. Assinale abaixo a opção que melhor traduz essa ideia:

- (a) “O poeta é um fingidor”.
- (b) “A dor que deveras sente”.
- (c) “E os que leem o que escreve”.
- (d) “Na dor lida sentem bem”.
- (e) NRA.

04-“Pneumotórax”: Não ocorre nesse poema de Manuel Bandeira:

- (a) a função estética da literatura.
- (b) passagens que indicam a presença da função apelativa.
- (c) exploração das potencialidades significativas que vão além das palavras.
- (d) criatividade no uso da linguagem.
- (e) NRA.

“Pneumotórax”: Atente para as observações a respeito do texto:

I-Trata-se de um texto literário, pois há maior preocupação com a criatividade do que com a objetividade.

II-No terceiro verso pode ser constatada a intenção do autor em imitar um som, que contribui para expressar o estado de saúde do doente examinado.

III-As linhas pontilhadas podem significar tanto a passagem do tempo entre as ações como o momento em que o paciente está respirando.

05-Está correto o que se afirma em:

DISCIPLINA: Literatura
PROFESSOR: Emerson Rossetti

ENSINO MÉDIO

ANO: 1º EM

- (a) I, II e III.
- (b) I e II.
- (c) II e III.
- (d) I e III.
- (e) NRA.

06-“Pneumotórax”: Assinale a alternativa que contenha uma informação indevida a respeito do texto:

- (a) É um bom exemplo de poesia moderna, pois, embora utilize recursos e expressões originais e criativas, não emprega rimas nem um ritmo tão melódico como costumam apresentar os poemas.
- (b) Quanto às teorias que explicam a criação poética, trata-se de um exemplo de arte engajada.
- (c) A situação trágica expressa no texto é quebrada com a ironia presente no último verso.
- (d) A preocupação com a mensagem – o jeito de dizer – é evidente no poema.
- (e) NRA.

07-“Riso e espetáculo”: Nessa excerto, a função da linguagem que se destaca é:

- (a) emotiva ou expressiva.
- (b) metalinguística.
- (c) referencial ou informativa.
- (d) fática.
- (e) NRA.

08-Não se refere a um texto literário a produção que:

- (a) Registra por meio de uma escrita original e criativa as impressões do artista acerca da realidade.
- (b) Elege a mimesis como mediadora entre a realidade e a produção propriamente dita.
- (c) Vale-se da conotação para expressar a visão de mundo do artista.
- (d) Expressa fatos e eventos com uma preocupação voltada para a fidelidade ao real.
- (e) NRA.

09-Partindo do conceito de que textos literários são aqueles que “apresentam literariedade, isto é, características ou recursos que fazem de um texto uma obra literária, com linguagem conotativa ou figurada, sonoridade, rimas, personagens, ficção, isto é, invenção. Isso estabelece a função estética como de fundamental importância para a natureza da literatura”, determine na relação abaixo o texto que não pertence a essa categoria:

- (a) A saudade é o revés do parto.
- (b) Esperar é reconhecer-se incompleto.
- (c) As chuvas da semana passada deixaram milhares de pessoas desabrigadas na região serrana do Rio.
- (d) Entre por essa porta agora e diga que me adora, você tem meia hora pra mudar a minha vida.
- (e) NRA.

10-Identifique abaixo a passagem que contém uso conotativo da palavra:

- (a) Foi uma longa travessia marítima, com muito enjoo e tempestades.
- (b) Quando você foi embora fez-se noite em meu viver...
- (c) A literatura é uma forma de expressão artística que se constitui a partir da palavra.
- (d) *Libertinagem* é um dos livros mais importantes na produção de Manuel Bandeira.
- (e) NRA.

Observe os textos abaixo:



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DE AVARÉ

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

DISCIPLINA: Literatura
PROFESSOR: Emerson Rossetti

ENSINO MÉDIO

ANO: 1º EM

Texto A:

O Ferro é o elemento de número 26 da Tabela Periódica.

Texto B:

“Alguns anos vivi em Itabira.

Principalmente nasci em Itabira.

Por isso sou triste, orgulhoso: de ferro.”

Carlos Drummond de Andrade.

I-Nos dois casos predomina a denotação.

II-A função referencial da linguagem é evidente nos dois textos.

III-A função poética está presente apenas em um dos textos; nesse caso, a metáfora é sua grande expressão.

11-Está correto o que se afirma em:

- (a) I apenas.
- (b) II apenas.
- (c) III apenas.
- (d) I e II.
- (e) II e III.

O texto abaixo é um poema de Adélia Prado:

Um trem-de-ferro é uma coisa mecânica,
Mas atravessa a noite, a madrugada, o dia,
Atravessou minha vida,
Virou só sentimento.

Atente para as informações que seguem:

I-Se considerássemos somente o 1º verso, poder-se-ia dizer que predomina nele a função informativa.

II-A partir do 2º verso, a metáfora assegura a função estética predominante no texto.

III-Não há rimas no texto; por isso, não poder ser considerado poético.

12-Está correto o que se afirma em:

- (a) I apenas.
- (b) II apenas.
- (c) III apenas.
- (d) I e II.
- (e) II e III.