



COLÉGIO UNIVERSITÁRIO DE AVARÉ

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

DISCIPLINA: Gramática **ENS. MÉDIO** **ANO: 1º**

PROFESSOR: Juliana

1-Passe para o plural as seguintes expressões:

- 1-Não quebrou só um pires, mas quebrou dois _____.
- 2-Pão simples-
- 3-Fogãozinho útil-
- 4-Cirurgião chinês -
- 5- Cidadão fútil-
- 6- Papelzinho cinza-
- 7-Qualquer cartão-
- 8- Mal social-
- 9- Giz laranja-
- 10- Gás letal-

Questões de interpretação de texto

Texto para as questões 2 e 3.

Já na segurança da calçada, e passando por um trecho em obras que atravança nossos passos, lanço à queima-roupa:

— Você conhece alguma cidade mais feia do que São Paulo?

— Agora você me pegou, retruca, rindo. Hã, deixa eu ver... Lembro-me de La Paz, a capital da Bolívia, que me pareceu bem feia. Dizem que Bogotá é muito feiosa também, mas não a conheço. Bem, São Paulo, no geral, é feia, mas as pessoas têm uma disposição para o trabalho aqui, uma vibração empreendedora, que dá uma feição muito particular à cidade. Acordar cedo em São Paulo e ver as pessoas saindo para trabalhar é algo que me toca. Acho emocionante ver a garra dessa gente.

R. Moraes e R. Linsker. Estrangeiros em casa: uma caminhada pela selva urbana de São Paulo. National Geographic Brasil. Adaptado.

02-Os interlocutores do diálogo contido no texto compartilham o pressuposto de que

- a) cidades são geralmente feias, mas interessantes.
- b) o empreendedorismo faz de São Paulo uma bonita cidade.
- c) La Paz é tão feia quanto São Paulo.
- d) São Paulo é uma cidade feia.
- e) São Paulo e Bogotá são as cidades mais feias do mundo.

03-No terceiro parágrafo do texto, a expressão que indica, de modo mais evidente, o distanciamento social do segundo interlocutor em relação às pessoas a que se refere é

- a) “disposição para o trabalho”.
- b) “vibração empreendedora”.
- c) “feição muito particular”.
- d) “saindo para trabalhar”.
- e) “dessa gente”.

Texto para as questões 4, 5 e 6.

A ROSA DE HIROXIMA

Pensem nas crianças
Mudas telepáticas
Pensem nas meninas
Cegas inexatas
Pensem nas mulheres
Rotas alteradas
Pensem nas feridas
Como rosas cálidas
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A antirrosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.

Vinicius de Moraes. *Antologia Poética*.

04-Nesse poema,

- a) a referência a um acontecimento histórico, ao privilegiar a objetividade, suprime o teor lírico do texto.
- b) parte da força poética do texto provém da associação da imagem tradicionalmente positiva da rosa a atributos negativos, ligados à ideia de destruição.
- c) o caráter politicamente engajado do texto é responsável pela sua despreocupação com a elaboração formal.
- d) o paralelismo da construção sintática revela que o texto foi escrito originalmente como letra de canção popular.
- e) o predomínio das metonímias sobre as metáforas responde, em boa medida, pelo caráter concreto do texto e pelo vigor de sua mensagem.

05-Os aspectos expressivo e exortativo do texto conjugam-se, de modo mais evidente, no verso:

- a) “Mudas telepáticas”. (V. 2)
- b) “Mas oh não se esqueçam”. (V. 9)
- c) “Da rosa da rosa”. (V. 10)
- d) “Estúpida e inválida”. (V. 14)
- e) “A antirrosa atômica”. (V. 16).

06) Que funções da linguagem você encontra no texto acima? Justifique-as.

Examine esta propaganda de uma empresa de certificação digital (mecanismo de segurança que garante autenticidade, confiabilidade e integridade às informações eletrônicas).



07) Aponte a relação de sentido que existe entre a mensagem verbal e a imagem.

08) Que função da linguagem predomina aí? Justifique.